

苗栗縣立竹南國民中學

112 學年度

藝術才能音樂班課程計畫

中華民國 112 年 8 月 1 日

目 次

學校基本資料表	3
課程計畫內容	
壹、依據	4
貳、藝術才能音樂班教育理念	5
參、藝術才能音樂班現況	5
一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織	5
二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形	6
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	10
四、設備與資源概況	11
肆、藝術才能音樂班總體課程規劃	12
一、藝術才能音樂班總體課程規劃表	12
二、課程特色與架構	16
伍、藝術才能專長領域課程總表	17
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	24
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	
附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點	
附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄	

學校基本資料表

學 校 名 稱	苗栗縣立竹南國民中學	全校班級數	普通班：36 班 藝術才能音樂班：3 班 體育班：3 班 合 計：30 班	
學 校 地 址	350 苗栗縣竹南鎮中正路 92 號			
藝才班 班 別	☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班 級 學生數	七年級 <u>15</u> 人，八年級 <u>11</u> 人，九年級 <u>20</u> 人， 總 計 <u>46</u> 人。			
專長領域 每週節數	七年級 <u>7</u> 節，八年級 <u>8</u> 節，九年級 <u>8</u> 節。			
聯絡人	處 室	輔導室	職 稱	資料組長
	姓 名	黃秀瑜	電 話	(037)475100
	行動電話	0939-086259	傳 真	(037) 470671
	E-mail	huang@jnjh.mlc.edu.tw		
校長 核章			核章 日期	年 月 日
審 查 結 果	初 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

苗栗縣立竹南國民中學藝術才能音樂班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 106 年 6 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060057938B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國 88 年 6 月 22 日教育部(88)台參字第 88070457 號令訂定發布)。
- 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師(一)字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布)。
- 四、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國 110 年 6 月 30 日本校第一次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

(提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。)

貳、藝術才能音樂班教育理念

- (一)培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。
- (二)提供兼備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。
- (三)培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化水準。
- (四)重視資優及藝術才能專長學生健全人格之養成、建立良好生活習慣、開拓人際關係，
並養成關懷的服務態度。
- (五)依據學生特質，規劃符合藝術才能專長及資優學生之課程，積極培植各類優秀人才。
- (六)落實「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」及「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」之精神。

參、藝術才能音樂班現況

一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織

職 務	擔任人員	工作事項
總幹事	郭校長芳江	督導課程發展委員會各項工作
副總幹事	輔導主任陳麗妃	統籌規劃並推動藝術才能音樂班各項會務
召 集 人	資料組長黃秀瑜	綜合辦理音樂班有關之行政業務。(內容如下) 1. 音樂班各項行政工作之策劃。 2. 音樂班外聘教師聯絡召集。 3. 音樂班個別課與共同課之編排。 4. 音樂班家長會議聯絡與召集。 5. 音樂班各項經費之處理。 6. 音樂班教學成果發表會事宜。 7. 音樂班演出之時間、地點聯繫、餐點訂購及車輛接洽等相關事宜。 8. 音樂班甄試入班招生考。 9. 術科評量評審聘請與場次安排。 10. 練琴室、專科教室、合奏教室等教室之管理安排。 11. 音樂班練琴室使用規則之公佈與處理。 12. 音樂班樂器管理。 13. 音樂班各項用品請購或經費申請。 14. 辦理音樂班新生報到相關事宜。 15. 上學期校內外教學活動。 (1) 術科期初考會考 (2) 縣市音樂比賽或社團舉辦之音樂比賽 (3) 校外音樂展演活動

		(4) 術科期末會考 17. 下學期校內外教學活動 (1) 九年級學生術科模擬考(與公館國中聯合舉辦) (2) 九年級學生參加升高中術科考試 (3) 台灣區音樂比賽 (4) 各班班級音樂會 (5) 術科期初會考 (6) 校內外演出 (7) 術科期末會考 18. 暑假校內外教學活動 (1) 縣市音樂比賽集訓 (2) 校內外演出的節目組訓 (3) 暑期術科輔導 19. 寒假校內外教學活動 (1) 寒假術科輔導 (2) 台灣區音樂比賽集訓
委 員	學務主任孫瑩蓓	(一)規劃音樂班課程發展方向與內涵
委 員	教務主任蔡娟娟	(二)研討音樂班課程架構與方案
委 員	總務主任李肇軒	(三)推動各項音樂班學習活動 (四)整合音樂班各項教學資源 (五)協調社教機構及地方相關單位，建立教學支援系統
委 員	音樂班導師葉自強	(一)協助課程規劃及發展工作。
委 員	音樂班導師羅琬圭	(二)設計各年級專業科目課程及執行教學工作。
委 員	音樂班導師蔡佩如	(三)擬定各專業科目之學年及學期目標及評量方式。
委 員	音樂班老師簡欣華	(四)協助進行各項會務。 (五)負責學生一般生活輔導，學科及音樂術科之督導
委 員	學者專家黎俊平	提供音樂專業課程教學諮詢及建議
委 員	音樂班後援會會長 林琦宏	(一)意見之溝通與表達。 (二)擔任學校家長會委員。

二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 112 年 8 月 1 日				
班級數 與 學生數		七年級	八年級	九年級	合計
	班級數	1	1	1	3 班
	學生數	15	11	20	46 人
	特殊生數	0	0	0	0 人

	備註									
教師 編制 員額	正式員額	4 人			實際員額			4 人		
		大學			碩士			博士		
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任
	具一般合格 教師證書	1			2			1		
	具特殊教育 資優類證書				1			1		
	上述二者 兼 備				1			1		
	合 計	1			2			1		
		4 人			4 人			4 人		

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
葉自強	男	聲樂、鋼琴、音樂學(musicology)、指揮	樂理、視唱、聽寫、樂器學入門、曲式學入門、和聲學、合奏、傳統音樂	國立臺灣師範大學音樂學博士
羅琬圭	女	打擊樂、鋼琴	樂理、視唱聽寫、音樂史	文化大學音樂系育達科大管理研究所碩士
蔡佩如	女	視唱聽寫、樂理、西音史、台灣音樂、傳統音樂、音樂欣賞	視唱聽寫、樂理、西音史、台灣音樂、傳統音樂、音樂欣賞	國立臺北藝術大學傳統音樂學系
簡欣華	女	鋼琴、法國號、音樂學	視唱聽寫、樂理、西洋音樂史、台灣音樂史、合奏、音樂欣賞、實習表演	國立台灣師範大學音樂研究所。

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
黎俊平	男	國樂指揮	合奏課國樂團指揮	中國文化大學音樂學系 台灣藝術大學作曲研究所
方儷蘭	女	鋼琴	術科個別課 鋼琴教師	日本武藏野音樂大學鋼琴主修
江秉襄	女	鋼琴	術科個別課 鋼琴教師	德國國立羅伯特舒曼音樂學院鋼琴演奏碩士
吳佳芳	女	鋼琴	術科個別課 鋼琴教師	德國國立柏林漢斯艾斯勒音樂學院鋼琴演奏及教育碩士

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
李佩宜	女	鋼琴	術科個別課 鋼琴教師	台北市立教育大學音樂研究所鋼琴演奏碩士
李海琳	女	鋼琴	術科個別課 鋼琴教師	美國州立西維吉尼亞大學鋼琴演奏演奏碩士
周孟儒	女	鋼琴	術科個別課 鋼琴教師	國立新竹教育大學音樂學系碩士
林佳蓉	女	鋼琴	術科個別課 鋼琴教師	美國堪薩斯大學鋼琴演奏博士班
林律利	女	鋼琴	術科個別課 鋼琴教師	交通大學音樂所碩士
洪詩嵐	女	鋼琴	術科個別課 鋼琴教師	德國國立弗萊堡音樂學院鋼琴碩士、 德國國立弗萊堡音樂學院 Rhythmik 音樂節奏律動碩士
張靜華	女	鋼琴	術科個別課 鋼琴教師	台北市立大學鋼琴演奏碩士
許詩寅	女	鋼琴	術科個別課 鋼琴教師	英國國立雪菲爾大學鋼琴演奏碩士
陳怡如	女	鋼琴	術科個別課 鋼琴教師	東海大學音樂系 鋼琴主修
曾紫婕	女	鋼琴	術科個別課 鋼琴教師	德國國立羅伯特舒曼音樂學院鋼琴演奏碩士
楊瓊瑄	女	鋼琴	術科個別課 鋼琴教師	法國巴黎師範音樂學院鋼琴教學及演奏家文憑
葉軒玢	女	鋼琴	術科個別課 鋼琴教師	國立交通大學碩士
劉慧平	女	鋼琴	術科個別課 鋼琴教師	奧地利薩爾茲堡莫札特音樂大學鋼琴演奏藝術碩士
賴琚筑	女	鋼琴	術科個別課 鋼琴教師	東海大學音樂研究所
羅鈺鎂	女	鋼琴	術科個別課 鋼琴教師	國立臺中教育大學音樂研究所鋼琴演奏碩士
王旭斌	男	小提琴	術科個別課 小提琴教師	巴黎師範音樂院高級演奏文憑
洪詩涵	女	小提琴	術科個別課 小提琴教師	國立台北藝術大學小提琴演奏博士、 德國柏林藝術大學小提琴演奏家碩士
張祐豪	男	小提琴	術科個別課 小提琴教師	美國哈特福德大學哈特音樂院碩士
溫婕	女	小提琴	術科個別課 小提琴教師	國立交通大學音樂研究所
黃文宇	男	小提琴	術科個別課 小提琴教師	國立台灣師範大學音樂研究所演奏碩士
蕭伊妙	女	小提琴	術科個別課 小提琴教師	國立交通大學音樂研究所
蘇柏霖	男	小提琴	術科個別課 小提琴教師	國立台灣師範大學音樂系在職碩士班

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
林清汝	女	中提琴	術科個別課 中提琴教師	法國國立布隆尼音樂院
廖庭頤	女	中提琴	術科個別課 中提琴教師	國立佛漢音樂院中提琴奏家文憑
李 茜	女	大提琴	術科個別課 大提琴教師	美國曼哈頓音樂院碩士
李明雯	女	大提琴	術科個別課 大提琴教師	美國華盛頓大學音樂演奏博士
李易真	女	大提琴	術科個別課 大提琴教師	國立交通大學音樂研究所碩士
杜安雯	女	大提琴	術科個別課 大提琴教師	巴黎師範音樂學院高級演奏文憑(碩士)
林依頻	女	大提琴	術科個別課 大提琴教師	國立交通大學音樂研究所
張仕杰	男	大提琴	術科個別課 大提琴教師	國立台北藝術大學研究所
賴璟儀	女	大提琴	術科個別課 大提琴教師	國立臺灣師範大學音樂學系音樂教育 組碩士
施芊秀	女	單簧管	術科個別課 單簧管教師	台北藝術大學音樂系研究所碩士
莊婷婷	女	單簧管	術科個別課 單簧管教師	東海大學音樂系碩士
鍾安琪	女	雙簧管	術科個別課 雙簧管教師	德國國立薩爾音樂學院碩士文憑
高筑靖	女	長笛	術科個別課 雙簧管教師	高雄師範大學音樂系研究所碩士
麥僑芸	女	長笛	術科個別課 長笛教師	美國邁阿密大學演奏碩士
曾涵榕	女	長笛	術科個別課 長笛教師	奧地利維也納音樂大學長笛演奏藝術 碩士
趙筱菱	女	長笛	術科個別課 長笛教師	美國聖瑪莉大學教育領導博士 加州州立大學 FRESNO 分校音樂演奏 碩士
盧季薇	女	長笛	術科個別課 長笛教師	私立東海大學音樂系
孫永守	男	小號	術科個別課 小號教師	私立東海大學音樂研究所
彭筱如	女	小號	術科個別課 小號教師	法國巴黎市立音樂院
劉美華	女	法國號	術科個別課 法國號教師	臺灣師範大學碩士班
陳威瑀	男	法國號	術科個別課 法國號教師	東吳大學音樂系
歐昌哲	男	長號/ 上低音號	術科個別課 長號/上低音號教師	美國波士頓藝術學院長號碩士 北德大學管樂指揮碩士

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
陳緯謙	男	上低音號	術科個別課 上低音號教師	臺北藝術大學演奏碩士 S 曼斯特低音重奏團指揮
林婉雲	女	聲樂	術科個別課 聲樂教師	奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂大學 歌劇碩士 聲樂演唱碩士後研究。
邱文芳	女	敲擊	術科個別課 敲擊樂教師	國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所 碩士
羅孟玲	女	敲擊	術科個別課 敲擊樂教師	臺南應用科技大學音樂研究所
章瑋倫	男	敲擊	術科個別課 敲擊樂教師	國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所 碩士
張可薇	女	敲擊	術科個別課 敲擊樂教師	國立台灣藝術大學音樂系研究所碩士
呂奕辰	男	簫笙	術科個別課 吹管-簫笙教師	台南藝術大學民族音樂學研究所
鄭雅方	女	胡琴	術科個別課 拉弦-胡琴教師	中國文化大學中國音樂學系
李瑞蓉	女	胡琴	術科個別課 拉弦-胡琴教師	中國文化大學中國音樂學系
呂武恭	男	中國笛	術科個別課 吹管-中國笛教師	國立台灣大學兼助理教授
許典甲	男	中國笛	術科個別課 吹管-中國笛教師	國立臺灣藝術大學中國音樂系 國立臺灣大學音樂研究所
盧淑貞	女	中國笛	術科個別課 吹管-中國笛教師	中國文化大學中國音樂學系
林晨玲	女	古箏	術科個別課 彈撥-古箏教師	國立臺南藝術大學中國音樂系研究所
莊雅筑	女	古箏	術科個別課 彈撥-古箏教師	上海音樂學院
吳政龍	男	中阮.琵琶	術科個別課 彈撥類教師	中國文化大學音樂學系
卓司雅	女	柳琴	術科個別課 彈撥-柳琴教師	國立台南藝術大學七年一貫中國音樂 學院
簡如君	女	揚琴	術科個別課 敲擊-揚琴教師	國立台灣藝術大學
陳景慈	女	揚琴	術科個別課 敲擊-揚琴教師	中國文化大學中國音樂學系

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

(若無調整則省略)

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	音樂班辦公室	間	1	1.提供音樂班班務使用 2.亦作為教學準備室	
	團體課程教室	間	1	1.提供音樂基礎訓練、理論課或分組團體課程使用 2.配置多媒體視聽設備、除濕設備，隔音及空調設備逐漸建置中。 3.配置平台鋼琴供教學使用。	
	合奏課程教室	間	1	1.提供合奏練習及教學使用。 2.配置多媒體視聽設備、除濕設備，隔音及空調設備逐漸建置中。 3.亦作為大型儲藏室使用。	
	樂器儲藏室	間	1	1.提供大型樂器如低音提琴、馬林巴琴、鋼琴等放置。 2.配置除濕設備，空調設備建置中。 3.合併於合奏課程教室使用。	
	個別課教室/ 兼 練習室	間	16	1.提供樂器專長課程個別教學及自主練習時使用。 2.需配置良好之隔音、除濕及空調設備。	
	音樂學習資源 專區	間	1	1.提供專門課程教學所需之音樂圖書、樂譜、影音資料等之儲放。 2.需配置良好之除濕及空調設備。 3.與音樂班辦公室合併使用。	
	班級教室	間	3	1.每班一間，提供學科教學使用。 2.配有鋼琴供教學使用。	
	教學準備室	間	1	1.提供術科個別課教師教學準備使用。 2.合併於音樂辦公室使用。	
教學 設備	多媒體視聽設備	組	2	1.提供專門課程教學使用 2.每組視聽設備含立體音響擴、揚聲器、麥克風、單槍投影機、投影布幕等。	
	筆記型電腦	臺	1	提供專門課程教學及備課使用。	
	數位相機	臺	1	提供專門課程教學及備課使用。	
	五線譜白板	座	3	併班級教室及團體課程教室設置。	
	譜架	個	50	提供專門課程教學練習使用。	
	影印機	臺	1	提供專門課程教學及備課使用。	
	除濕機	座	4	1.提供樂器儲藏及空間設備維護使用 2.設置於專門課程教室及個別課程教室	
	樂器儲藏櫃	組	若干	1.提供樂器儲藏使用 2.設置於樂器儲藏室。	
	樂譜	組	若干	提供專門課程教學及備課使用。	
	音樂類圖書	組	若干	提供專門課程教學及備課使用。	
	音樂班影音	組	若干	提供專門課程教學及備課使用。	

課程	數學		數學	3-4		3-4		3-4		4	4	4
	社會	歷史	2-3	2-3	2-3	1	1	1				
		地理				1	1	1				
		公民與社會				1	1	1				
	自然科學	理化	2-3	2-3	2-3	0	3	2				
		生物				3	0	0				
		地球科學				0	0	1				
	藝術	音樂	1	1	1	0	1	0				
		視覺藝術				1	0	0				
		表演藝術				0	0	1				
	綜合活動	家政	3	3	3	1	1	1				
		童軍				1	1	1				
		輔導				1	1	1				
	科技	資訊科技	2	2	2	1	1	1				
		生活科技				1	1	1				
	健康與體育	健康教育	3	3	1	1	1	1				
		體育				2	2	2				
	藝術才能專長領域		合奏	6	6	7	2	2	2			
			視唱聽寫				2	2	2			
			樂理				1	1	1			
			西音史				1	1	0			
			傳統音樂				0	0	1			
領域學習節數			30-34	29-33	31-34	30-33	30-33	29-32	33	33	32	

校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	樂器學	1-5	2-4	1-4	1-3	2-5	2-4	1	0	0
			曲式學							0	1	0
			和聲學							0	1	1
			音樂欣賞							0	0	1
		統整性主題/專題/議題探究課程	在地國際/國際議題	0-1	1-2	1-2	1	0	1			
		社團活動與技藝課程	○				0	0	0			
		其他類課程	○				0	0	0			
學習總節數			33-35	32-35	33-35	32-35	33-35	32-35	35	35	35	

設，並由相關藝術專 教師授課。

3.藝術才能專長領域（含部定及校訂）課程每週平均節數【音樂班】第四學習階段為7至10節。

【美術班】第四學習階段為6至9節

【舞蹈班】第四學習階段為8至11節

4.各校在課程規劃時，應依部定課程與校訂課程 所訂區間節數彈性調整，並符合該學習階段學習總節數 的下限節數。

設，並由相關藝術專 教師授課。

3.藝術才能專長領域（含部定及校訂）課程每週平均節數【音樂班】第四學習階段為7至10節。【美術班】第四學習階段為6至9節【舞蹈班】第四學習階段為8至11節

4.各校在課程規劃時，應依部定課程與校訂課程所訂區間節數彈性調整，並符合該學習階段學習總節數的上下限節數。

班別：國民中學藝術才能音樂班 八年級

單位：每週節數

年級										第七學年	第八學年	第九學年	1.各學習階段各領域/科目均應安排學習節數。 2.藝術才能班於
領域/科目（每週節數）													
			音樂			美術			舞蹈				
學年			七	八	九	七	八	九	七	八	九		

部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5		4-5		4-5		4	4	5
			本土語文/ 臺灣手語/	1	/	1	/	1	/	1	1	/
			英語文	2-3		2-3		2-3		3	3	2
		數學	數學	3-4		3-4		3-4		4	4	4
		社會	歷史	2-3	2-3	2-3	1	1	1			
			地理				1	1	1			
			公民與社會				1	1	1			
		自然科學	理化	2-3	2-3	2-3	0	3	2			
			生物				3	0	0			
			地球科學				0	0	1			
		藝術	音樂	1	1	1	0	1	0			
			視覺藝術				1	0	0			
			表演藝術				0	0	1			
		綜合活動	家政	3	3	3	1	1	1			
			童軍				1	1	1			
			輔導				1	1	1			
		科技	資訊科技	2	2	2	1	1	1			
			生活科技				1	1	1			
		健康與體育	健康教育	3	3	1	1	1	1			
			體育				2	2	2			
		藝術才能專長領域	合奏	6	6	7	2	2	2			
			視唱聽寫				2	2	2			
			樂理				1	1	1			
			西音史				1	1	0			
			傳統音樂				0	0	1			
		領域學習節數				30-34	29-33	31-34	30-33	30-33	29-32	33

校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	樂器學	1-5	2-4	1-3	2-5	2-4	1	0	0	
			曲式學						0	1	0	
			和聲學						0	1	1	
			音樂欣賞						0	0	1	
		統整性主題/專題/議題探究課程	在地國際/國際議題	0-1	1-4	1-2		1-2	1	0	1	
		社團活動與技藝課程	○						0	0	0	
		其他類課程	○						0	0	0	
學習總節數				33-35	32-35	33-35	32-35	33-35	32-35	35	35	35

藝術領域/科目之安排應視所開設班別選擇不同藝術內容/科目開設，並由相關藝術專科教師授課。

3. 藝術才能專長領域（含部定及校訂）課程每週平均節數【音樂班】第四學習階段為7至10節。【美術班】第四學習階段為6至9節【舞蹈班】第四學習階段為8至11節

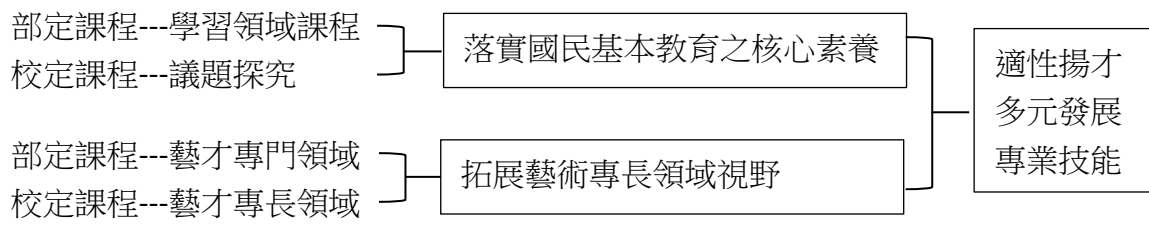
4. 各校在課程規劃時，應依部定課程與校訂課程所訂區間節數彈性調整，並符合該學習階段學習總節數的上下限節數。

班別：國民中學藝術才能音樂班 九年級

單位：每週節數

年級					110 學年度	111 學年度	112 學年度
領域/科目					七年級	八年級	九年級
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	5	4	5
			英語文	2-3	3	3	2
		數學	數學	3-4	3	4	4
		社會	歷史	2-3	1	1	1
			地理		1	1	1
			公民與社會		1	1	1
		自然科學	生物	2-3	3	0	0
			理化		0	3	2
			地球科學		0	0	1
		藝術	音樂	1	0	1	0
			視覺藝術		1	0	0
			表演藝術		0	0	1
		綜合活動	家政	3	1	1	1
			童軍		1	1	1
			輔導		1	1	1
		科技	資訊科技	2	1	1	1
			生活科技		1	1	1
		健康與體育	健康教育	3	1	1	1
			體育		2	2	2
		藝術才能專長領域	合奏	6	2	2	2
			視唱聽寫		2	2	2
			樂理		1	1	1
			西音史/ 傳統音樂		1	1	1
		領域學習節數		29-33	32	32	32
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	台灣音樂/ 曲式學/ 音樂欣賞	2-4	1	1	1
			樂器學/ 和聲學		1	1	1
		統整性主題/專題/ 議題探究課程	在地國際	0-1	1	1	0
		社團活動 與技藝課程	*		*	*	*
		其他類課程	國際議題閱讀		0	0	1
		學習總節數		32-35	35	35	35

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）



伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

學習階段	☒ 第四學習階段
年級	☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級
學期	☒ 上學期 ☒ 下學期
課程性質	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程
藝術專長科目	合奏
科目簡述 *50 字以內簡要說明	本科目旨在強調音樂本身的呈現非僅止於主奏與伴奏的角色，而是更具多聲部組合與協調的藝術內涵，並藉由音樂會的演出，培養學生練習時的紀律和與他人的合作協調，藉由演出的成功經驗以提高學習的興趣。
每週節數	2 節
專長領域學習重點 *請選填學習表現代碼	音才 IV-P3 音才 IV-L1 音才 IV-S1
議題融入 *勾選議題須並列其實質意涵	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 ☒ 閱讀素養教育 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	☐ 無 ☒ 分組學習： ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 其他分組(依樂器專長分組) ☒ 教師協同教學： ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同：_____ ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：_____
師資來源	☒ 校內專任： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任： ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：_____

學習階段	☒ 第四學習階段
年級	☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級
學期	☒ 上學期 ☒ 下學期

課程性質	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程
藝術專長科目	視唱
科目簡述 *50 字以內簡要說明	本科目旨在透過系統性的課程教學，訓練學生聽寫、視譜基礎能力，進一步提升耳朵的敏銳度，使其擁有良好的音感、節奏感、視譜能力。並引導學生了解音樂史的演進、音樂家的背景，進而對音樂有更深的感觸與體認。
每週節數	2 節
專長領域學習 重點 *請選填學習表現代碼	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1
議題融入 *勾選議題須並列 其實質意涵	☒ 資訊教育 資 H-IV-2 資訊科技合理使用原則。 ☒ 閱讀素養教育 閱 J1 發展多元文本的 閱讀策略。
多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	☐ 無 ☒ 分組學習： ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組(依樂器專長分組) ☐ 教師協同教學： ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同：_____ ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：_____
師資來源	☒ 校內專任： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任： ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：_____

學習階段	☒ 第四學習階段
年級	☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級
學期	☒ 上學期 ☒ 下學期
課程性質	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程
藝術專長科目	樂理
科目簡述 *50 字以內簡要說明	本科目為教導學生音樂之基礎能力養成，使學生能了解音樂基礎構造，同時將理論與實習加以配合運用。使其能將音樂基礎知能，實際運用於樂曲演奏中。並培養學生音樂的基本知能，增進欣賞的能力。
每週節數	1 節
專長領域學習 重點 *請選填學習表現代碼	音才IV-P1 音才IV-P2

	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2
議題融入 *勾選議題須並列其實質意涵	☒ 閱讀素養教育 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	☐ 無 ☒ 分組學習： ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組(依樂器專長分組) ☐ 教師協同教學： ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同：_____ ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：_____
師資來源	☒ 校內專任： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任： ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：_____

學習階段	☒ 第四學習階段
年級	☒ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級
學期	☒ 上學期 ☒ 下學期
課程性質	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程
藝術專長科目	西洋音樂史
科目簡述 *50 字以內簡要說明	介紹西洋音樂史之演進，從人文背景、藝術精神、作曲技巧、音樂風格、作曲家生平、作品特徵等，以講解、聆賞等多方面來作討論。
每週節數	1 節
專長領域學習重點 *請選填學習表現代碼	音才IV-C1 音才IV-C2
議題融入 *勾選議題須並列其實質意涵	☒ 人權教育 人 J5 了解社會上有不同 的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 ☒ 多元文化教育

	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文 化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸 時可能產生的衝突、融合或創新。 ■國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	■無 ☐分組學習： ☐能力分組 ☐小組分組 ☐專長分組 ☐其他分組(依樂器專長分組) ☐教師協同教學： ☐專業協同 ☐跨域協同 ☐其他協同：_____ ☐教師個別指導 ☐專案輔導學習 ☐其他：_____
師資來源	■校內專任：■單科 ☐跨科目 ☐跨領域 ☐校外兼任：☐大學教師 ☐專業人員 ☐其他：_____

學習階段	■第四學習階段
年級	☐七年級 ☐八年級 ☒九年級
學期	■上學期 ☒下學期
課程性質	■部定課程/部定必修 ☐校訂課程
藝術專長科目	傳統音樂
科目簡述 *50 字以內簡要說明	此為音樂史論之進階學習，主要介紹中國、日本、印度、甘美朗、美洲藍調與爵士、阿拉伯與回教音樂等，藉由介紹世界各地具有代表性之傳統音樂，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。
每週節數	1 節
專長領域學習重點 *請選填學習表現代碼	音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L2 音才IV-S2
議題融入 *勾選議題須並列其實質意涵	■原住民族教育 原 J3 培養對各種語言文化差異的尊重。 ■多元文化教育 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文 化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸 時可能產生的衝突、融合或創新。 ■國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

	國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	☒ 無 ☐ 分組學習： ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組(依樂器專長分組) ☐ 教師協同教學： ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同：____ ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：____
師資來源	☒ 校內專任： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任： ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：____

學習階段	☒ 第四學習階段
年級	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級
學期	☒ 上學期 ☒ 下學期
課程性質	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程
藝術專長科目	樂器學
科目簡述 *50 字以內簡要說明	講解樂器類別、樂器發聲原理、各樂器演進及其音樂語法。使學生瞭解樂曲從細部構成元素至整體樂曲結構之發展與組成，明瞭不同樂曲形式，並增進音樂理解能力。
每週節數	1 節
專長領域學習重點 *請選填學習表現代碼	音才 IV-P1 音才 IV-P2 音才 IV-K1 音才 IV-K2
議題融入 *勾選議題須並列其實質意涵	☒ 無
多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	☒ 無 ☐ 分組學習： ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組(依樂器專長分組) ☐ 教師協同教學： ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同：____ ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：____

師資來源	☒ 校內專任： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任： ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：_____
------	---

學習階段	☒ 第四學習階段
年級	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級
學期	☒ 上學期 ☒ 下學期
課程性質	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程
藝術專長科目	曲式學
科目簡述 *50 字以內簡要說明	曲式學是一門研究樂曲外形組織的學問，其具體說明曲譜的構成：如何把節奏、旋律、和聲等部份的素材，密切地連結為一個整體，於詮釋、演出、欣賞或創作，都會有莫大裨益。
每週節數	1 節
專長領域學習 重點 *請選填學習表現代碼	音才IV-P1 音才IV-K1 音才IV-K2
議題融入 *勾選議題須並列其實質意涵	☒ 閱讀素養教育 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。
多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	☒ 無 ☐ 分組學習： ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組(依樂器專長分組) ☐ 教師協同教學： ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同：_____ ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：_____
師資來源	☒ 校內專任： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任： ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：_____

學習階段	☒ 第四學習階段
年級	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級
學期	☒ 上學期 ☒ 下學期
課程性質	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程

藝術專長科目	和聲學
科目簡述 *50 字以內簡要說明	培養學生和聲基本概念與寫作能力，增進對調性音樂及和聲結構之了解，並建立四聲部和聲寫作之能力，強化音樂學習能力。
每週節數	1 節
專長領域學習 重點 *請選填學習表現代碼	音才 IV-P1 音才 IV-P2 音才 IV-K1 音才 IV-S1
議題融入 *勾選議題須並列 其實質意涵	☒ 閱讀素養教育 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。
多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	☒ 無 ☐ 分組學習： ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組(依樂器專長分組) ☐ 教師協同教學： ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同：____ ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：____
師資來源	☒ 校內專任： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任： ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：____

學習階段	☒ 第四學習階段
年級	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級
學期	☒ 上學期 ☒ 下學期
課程性質	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程
藝術專長科目	音樂欣賞
科目簡述 *50 字以內簡要說明	理解並熟悉音樂知識，並在音樂演奏上能正確運用與詮釋。詳細介紹每時期代表作曲家及其作品，提升學生鑑賞能力。
每週節數	1 節
專長領域學習 重點 *請選填學習表現代碼	音才 IV-P1 音才 IV-K1 音才 IV-C1 音才 IV-C2 音才 IV-L2 音才 IV-S2

議題融入 *勾選議題須並列其實質意涵	☒ 多元文化教育 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 ☒ 閱讀素養教育 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	☒ 無 ☐ 分組學習： ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組(依樂器專長分組) ☐ 教師協同教學： ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同：____ ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：____
師資來源	☒ 校內專任： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任： ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：____

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七年級

課程名稱	中文名稱	合奏		
	英文名稱	Ensemble		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 上學期 ☐ 下學期		節 數	每週 2 節
學習目標	1. 啟發學生熱愛音樂的興趣，養成修己善群的涵養，增進群體和諧的美德。 2. 從合奏的練習中，體會互助合作、妥協的重要性。 3. 透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，與他人共同表現三種以上不同曲種或風格之曲目			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	莫札特 40 號交響曲第一樂章呈示部	各聲部分部練習	
	2		弦樂群、管樂群分群練習	
	3		全樂團合奏	
	4	莫札特 40 號交響曲第一樂章發展部	各聲部分部練習	
	5		弦樂群、管樂群分群練習	
	6		全樂團合奏	
	7	莫札特 40 號交響曲第一樂章再現部	各聲部分部練習	
	8		弦樂群、管樂群分群練習	
	9		全樂團合奏	
	10	莫札特 40 號交響曲第一樂章總奏	全樂章總體奏練習	

	11	《灰姑娘序曲》序奏	各聲部分部練習
	12		弦樂群、管樂群分群練習
	13		全樂團合奏
	14	《灰姑娘序曲》一二主題段落	各聲部分部練習
	15		弦樂群、管樂群分群練習
	16		全樂團合奏
	17	《灰姑娘序曲》剩餘樂段	各聲部分部練習
	18		弦樂群、管樂群分群練習
	19		全樂團合奏
	20	《灰姑娘序曲》總奏	全樂章總體奏練習
	21		

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % 實作評量 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % 實作評量、課堂觀察
備註	

課程名稱	中文名稱	合奏		
	英文名稱	Ensemble		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 上學期 ☒ 下學期		節 數	每週 2 節
學習目標	1. 啟發學生熱愛音樂的興趣，養成修己善群的涵養，增進群體和諧的美德。 2. 從合奏的練習中，體會互助合作、妥協的重要性。 3. 透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，與他人共同表現三種以上不同曲種或風格之曲目			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	《普羅旺斯之風》A 段	各聲部分部練習	
	2		弦樂群、管樂群分群練習	
	3		全樂團合奏	
	4	《普羅旺斯之風》B 段	各聲部分部練習	
	5		弦樂群、管樂群分群練習	
	6		全樂團合奏	
	7	《普羅旺斯之風》急板	各聲部分部練習	
	8		弦樂群、管樂群分群練習	
	9		全樂團合奏	
	10	《普羅旺斯之風》總奏	全樂章總體奏練習	
	11	《回眸淺笑》A 段	各聲部分部練習	
	12		弦樂群、管樂群分群練習	

	13		全樂團合奏
	14	《回眸淺笑》B 段	各聲部分部練習
	15		弦樂群、管樂群分群練習
	16		全樂團合奏
	17	《回眸淺笑》C 段	各聲部分部練習
	18		弦樂群、管樂群分群練習
	19		全樂團合奏
	20	《回眸淺笑》總奏	全樂章總體奏練習
	21		

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % 實作評量 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % 實作評量、課堂觀察
備註	

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫(音樂基礎訓練 A)		
	英文名稱	Notation and Sight-Singing		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 上學期 ☐ 下學期		節 數	每週 2 節
學習目標	1. 早期發掘具音樂才能的學生，給予有系統的訓練，培植優音樂人才。 2. 培養學生音樂基礎的能力並發展個人潛能。 3. 透過音樂基礎訓練，培養欣賞、表達、溝通和分享的知能。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	初階音基訓練(一)	一・聽寫	
	2		1. 自然音程完全名稱與實際音高聽寫	
	3		2. 節奏聽寫：節奏速記法、三連音 3. 曲調與二聲部：一升題大小調聽寫、曲調記憶聽寫 4. 和聲：C 大調原位三和絃行進	
	4	初階音基訓練(二)	二・視唱	
	5		1. 基礎節奏型態搭配音高訓練	
	6		2. 無升降大小調曲調視唱練習	
	7	初階音基訓練(三)	一・聽寫	
	8		音程：	
	1. 大小三度與六度			

	9		2. 節奏聽寫：節奏速記法、節奏五 3. 曲調與二聲部：二升題大小調聽寫 4. 和聲：F 大調、D 小調原位三和絃行進 二・視唱 1. 一降調性曲調視唱 2. 聽寫節奏題視唱練習
	10	中階音基訓練(一)	一・聽寫 1. 音程：二度 2. 節奏聽寫：節奏速記法、節奏六 3. 曲調與二聲部：二升題大小調 5. 和聲：D 大調、B 小調原位三和絃行進 二・視唱 1. 非調性曲調練習 2. 二升大小調曲調視唱
	11		
	12		
	13		
	14	中階音基訓練(二)	一・聽寫 1. 音程：七度 2. 節奏聽寫：節奏速記法、節奏七 3. 曲調與二聲部：二升二降大小調聽寫 4. 和聲：降 B 大調、G 小調原位三和絃行進 二・視唱 1. 非調性曲調練習 2. 二降大小調曲調視唱
	15		
	16		
	17		
	18	中階音基訓練(三)	一・聽寫 1. 音程：所有單音程綜合練習 2. 節奏聽寫：節奏速記法、節奏八 3. 曲調與二聲部：二升降以內全大小調聽寫 4. 和聲：二升降以內全大小調原位三和絃行進 二・視唱 1. 非調性曲調練習 2. 二升降內全大小調曲調題
	19		
	20		
	21		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % 試題測驗 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % 試題測驗、課堂觀察、實作評量		
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫(音樂基礎訓練 A)		
	英文名稱	Notation and Sight-Singing		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 上學期 ☒ 下學期		節 數	每週 2 節
學習目標	1. 早期發掘具音樂才能的學生，給予有系統的訓練，培植優音樂人才。 2. 培養學生音樂基礎的能力並發展個人潛能。 3. 透過音樂基礎訓練，培養欣賞、表達、溝通和分享的知能。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	進階音基訓練(一)	一・聽寫	

	2		1. 音程完全名稱與實際音高聽寫 2. 節奏聽寫：二加一三連音與一加二三連音；節奏速記法 3. 曲調：二聲二降大小調聽寫、曲調記憶聽寫 4. 二聲部：連接線與不對稱對應 5. 和聲：C 大調原位三和絃行進 二・視唱 1. 固定節奏即興搭配音高訓練 2. 平行調轉換 二升降大小調曲調視唱練習
	3		
	4		
	5	進階音基訓練(二)	一・聽寫 音程： 1. 二度與七度 2. 節奏聽寫：十六分音符與十六分休止符 3. 和聲： 二・視唱 1. 五聲降大小調曲調視唱練習
	6		
	7		
	8	進階音基訓練(三)	一・聽寫 1. 音程：二度與七度、增四度 2. 節奏聽寫：十六分音符與十六分休止符、八分音符切分音 3. 曲調：三聲三降大小調聽寫 二・視唱 1. 非調性曲調，大小三六度音程
	9		
	10		
	11	高階音基訓練(一)	一・聽寫 1. 音程：增四度與減五度 2. 節奏聽寫：雙音高節奏聽寫 3. 曲調：大跳音程與轉調 4. 二聲部：三升降曲譜 5. 和聲：皮卡第三度 二・視唱 1. 固定節奏即興搭配音高訓練 2. 平行調轉換 3. 非調性曲調練習，半音與大七度 4. 五聲降大小調曲調視唱
	12		
	13		
	14		
	15	高階音基訓練(二)	一・聽寫 1. 音程：複音程 2. 節奏聽寫：長音與休止符 3. 曲調：三升降大小調 4. 二聲部：密集位置分辨 5. 和聲：五級四三和絃與六四和絃公式 二・視唱 1. 非調性曲調練習，全音與小七度，增減四五度 大小增減和絃在非調視唱之運用
	16		
	17		
	18		
	19	高階音基訓練(三)	一・聽寫 1. 曲調：四聲降大小調，非調性旋律 2. 和聲：七級和絃 二・視唱 1. 五級七和絃在非調視唱之運用 裝飾音唱法複習
	20		
	21		

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % 試題測驗 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % 試題測驗、課堂觀察、實作評量
備註	

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫(B.C)		
	英文名稱	Notation and Sight-Singing		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 上學期 ☐ 下學期			節 數 每週 2 節
學習目標	● 藉由演唱及紙筆練習，發展音樂潛能及培養學生音樂基礎的能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	初階音基訓練(一)	一・聽寫 1. 音程：大小二度 2. 節奏聽寫：單拍子 24 拍 2 小節 3. 曲調：高音譜記號單聲部 24 拍 2 小節無升降 4. 和聲：低音譜記號單音 4 小節 二・視唱 1. 大小二度音程練習	
	2			
	3			
	4			
	5	初階音基訓練(二)	一・聽寫 1. 音程：大小三度 2. 節奏聽寫：單拍子 24 拍 4 小節 3. 曲調：高音譜記號單聲部 24 拍 4 小節無升降 4. 和聲：低音譜記號單音四小節 二・視唱 1. 大小三度音程練習	
	6			
	7			
	8			
	9	初階音基訓練(三)	一・聽寫 1. 音程：大小二、三度 2. 節奏聽寫：單拍子 34 拍 4 小節 3. 曲調： 單聲部：高音譜記號無升降 44 拍 4 小節 二聲部：兩聲部無升降 2 4 拍 4 小節 4. 和聲：低音譜記號單音八小節 二・視唱 1. 大小二、三度音程練習	
	10			
	11			
	12			
	13	初階音基訓練(四)	一・聽寫 1. 音程：完全四五度 2. 節奏聽寫：單拍子 44 拍 4 小節 3. 曲調： 單聲部：高音譜記號無升降 44 拍 4 小節 二聲部：兩聲部無升降 2 4 拍 4 小節 4. 和聲：低音譜記號單音八小節 二・視唱 1. 完全四、五度音程練習	
	14			
	15			
	16			
	17	初階音基訓練(五)	一・聽寫 1. 音程：大小二、三度、完全四、五度	
	18			

	19		2. 節奏聽寫：單拍子 44 拍 4 小節 3. 曲調： 單聲部：高音譜記號 1 升降 44 拍 4 小節 二聲部：兩聲部無升降 3 4 拍 4 小節 4. 和聲：低音譜記號單音八小節 二・視唱 1. 大小二、三度、完全四、五度音程練習
	20		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例%		
	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 25% ☒ 試題測驗 25% ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例%		
	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 25% ☒ 試題測驗 25% ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫(B.C)		
	英文名稱	Notation and Sight-Singing		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 上學期 ☒ 下學期		節數	每週 2 節
學習目標	藉由演唱及紙筆練習，發展音樂潛能及培養學生音樂基礎的能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	初階音基訓練(六)	一・聽寫	
	2		1. 音程：大小六度	
	3		2. 節奏聽寫： 單拍子 4 拍 4 小節 複拍子 6 8 拍 2 小節	
	4		3. 曲調： 單聲部：高音譜記號 1 升降 4 拍 4 小節 二聲部：兩聲部無升降 3 4 拍 4 小節 4. 和聲：四部和聲 C 大調 8 小節只寫低音 二・視唱	
	5	初階音基訓練(七)	1. 大小六度音程練習	
	6		一・聽寫	
	7		1. 音程：大小三、六度	
	8		2. 節奏聽寫： 單拍子 4 拍 4 小節 複拍子 6 8 拍 4 小節	
	9	初階音基訓練(八)	3. 曲調： 單聲部：高音譜記號 1 升降 4 拍 4 小節 二聲部：兩聲部無升降 3 4 拍 4 小節	
	10		4. 和聲：四部和聲 C 大調 8 小節只寫低音 二・視唱 1. 大小三、六度音程練習	
		一・聽寫		
		1. 音程：大小二、三、六度、完全四、五度		

	11		2. 節奏聽寫： 單拍子 4 4 拍 4 小節 複拍子 6 8 拍 4 小節 3. 曲調： 單聲部：高音譜記號 2 升降 4 4 拍 4 小節 二聲部：兩聲部 1 升降 3 4 拍 4 小節 4. 和聲：四部和聲 F 大調 8 小節只寫低音 二・視唱 1. 大小二、三、六度、完全四、五度音程練習
	12		
	13	初階音基訓練(九)	一・聽寫 1. 音程：大小七度 2. 節奏聽寫： 單拍子 4 4 拍 4 小節 複拍子 6 8 拍 4 小節 3. 曲調： 單聲部：高音譜記號 2 升降 4 4 拍 4 小節 二聲部：兩聲部 1 升降 4 4 拍 4 小節 4. 和聲：四部和聲 F 大調 8 小節只寫低音 二・視唱 1. 大小七度音程練習
	14		
	15		
	16		
	17	初階音基訓練(十)	一・聽寫 1. 音程：複習 2. 節奏聽寫： 單拍子 4 4 拍 4 小節 複拍子 6 8 拍 4 小節 3. 曲調： 單聲部：高音譜記號 2 升降 4 4 拍 4 小節 二聲部：兩聲部 1 升降 4 4 拍 4 小節 4. 和聲：四部和聲 G 大調 8 小節只寫低音 二・視唱 1. 大小七度音程練習
	18		
	19		
	20		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 2 5 % ☒ 試題測驗 2 5 % ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 2 5 % ☒ 試題測驗 2 5 % ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

專業課程	中文名稱	樂理		
	英文名稱	Music Theory		
學習階段/年級	第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 上學期 ☐ 下學期		節數	每週 1 節
學習目標	藉由樂理課程所習得的音樂知識，能更廣泛的了解音樂素養，以提高學習音樂、組織及分析能力			

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂理題目評量	樂理題目評量
	2	音程篇	大、小音程
	3	音程篇	增、減音程
	4	音程篇	轉位音程
	5	記譜法篇	記譜法篇、休止符
	6	相通拍篇	相通拍 2/4 3/4 4/4
	7	相通拍篇	相通拍 6/8 9/8 12/8
	8	第一次段考	第一次段考
	9	音階篇	大、小音階與近系調
	10	音階篇	教會音階
	11	音階篇	中國音階
	12	音階篇	半音音階及其他音階
	13	反覆記號	反覆記號及小節數計算
	14	第二次段考	第二次段考
	15	調性判斷	判斷調性
	16	移調篇	調性、音程移調
	17	移調篇	譜表移調
	18	移調篇	樂器移調 I
	19	移調篇	樂器移調 II
	20	期末評量	期末評量
	21	第三次段考	第三次段考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

專業課程	中文名稱	樂理		
	英文名稱	Music Theory		
學習階段/年級		第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期		☐ 上學期 ☒ 下學期	節數	每週 1 節
學習目標		藉由樂理課程所習得的音樂知識，能更廣泛的了解音樂素養，以提高學習音樂、組織及分析能力		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂理題目評量	樂理題目評量	
	2	複習上學期課程	複習上學期課程	
	3	泛音列	計算泛音列	

	4	術語	速度與力度及表情術語
	5	室內樂與人聲種類	介紹重奏類型及人聲種類
	6	演奏時間計算	反覆記號複習及演奏時間計算
	7	第一次段考	第一次段考
	8	和弦篇	三和絃
	9	和弦篇	三和絃轉位
	10	和弦篇	音階上的三和絃
	11	和弦篇	七和絃
	12	和弦篇	七和絃轉位
	13	和弦篇	音階上的七和絃
	14	第二次段考	第二次段考
	15	和弦篇	四聲部人聲概念與基礎和聲
	16	和弦篇	和絃級數分析 I
	17	和弦篇	和絃級數分析 II
	18	和弦篇	和絃級數分析 III
	19	期末評量	期末評量
	20	第三次段考	第三次段考
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	西洋音樂簡史		
	英文名稱			
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 上學期 ☐ 下學期		節 數	每週 1 節
學習目標	● 使學生對西洋音樂史具備基本程度之理解與認識。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	西洋音樂史各時期介紹	認識巴洛克樂派社會背景、音樂家、樂器及樂曲種類的發展。	
	2	西洋音樂史各時期介紹		
	3	巴洛克時期介紹		
	4	巴洛克時期作曲家		
	5	蒙台威爾第、舒茲		
	6	盧利、帕海貝爾		
	7	柯賴里、菩賽爾		
	8	A 史卡拉第、韋瓦第		
	9	泰雷曼、拉摩		

	10	韓德爾	認識古典樂派社會背景、音樂家、樂器及樂曲種類的發展。
	11	巴哈	
	12	巴哈 D 史卡拉第、艾曼紐巴哈	
	13		
	14	曼漢樂派	
	15	古典時期介紹	
	16	古典時期曲式	
	17	古典時期作曲家	
	18	海頓	
	19	莫札特	
	20	貝多芬	
	21	期末測驗	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	西洋音樂簡史		
	英文名稱			
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 上學期 ☒ 下學期		節數	每週 1 節
學習目標	● 使學生對西洋音樂史具備基本程度之理解與認識。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	浪漫時期音樂概論	認識浪漫樂派 I、社會背景、音樂家及樂曲種類的發展。	
	2	浪漫時期作曲家		
	3	帕格尼尼、韋伯		
	4	羅西尼、舒伯特		
	5	白遼士		
	6	史特勞斯家族		
	7	孟德爾頌、蕭邦		
	8	舒曼、李斯特		
	9	華格納、威爾第		
	10	古諾、蘇佩、奧芬巴哈		
	11	布拉姆斯、聖賞		

	12	比才、佛瑞、普契尼	
	13	馬勒、理查史特勞斯	
	14	期中測驗	
	15	國民樂派	
	16	葛令卡與俄國五人組	
	17	捷克三傑	
	18	佛斯特、葛利格、西貝流士	
	19	柴可夫斯基、拉赫曼尼諾夫	
	20	巴爾托克、高大宜	
	21	期末測驗	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	樂器學入門		
	英文名稱			
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 上學期 ☐ 下學期		節 數	每週 1 節
學習目標	使學生瞭解樂器類別、樂器發聲原理、各樂器演進及其音樂語法。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器分類法	西洋樂團式分類法、一般中國樂器分類法、H-S 分類法	
	2		三種樂器分類法的優缺點、以及應用範圍比較	
	3	西洋絃樂器	西洋絃樂器概論	
	4		古提琴	
	5		Insight：巴洛克至古典時期社會音樂活動的變遷與音樂語法的變化，對提琴樂器的影響。	
	6		小提琴	
	7		大提琴	
	8		中提琴與低音提琴	
	9		豎琴與古希臘詩琴	
	10		吉他、魯特琴、齊特琴、絞絃琴	
	11	期中測驗		

	12	西洋管樂器	管樂器概論
	13		直笛家族、Insight：樂器家族與樂器聲部名稱的由來與理解思維
	14		長笛家族
	15		雙簧管、柔音管、英國管
	16		單簧管
	17		低音管、銅管樂器概論
	18		小號、長號
	19		法國號、低音號、蘇沙號
	20		西洋管樂隊
	21	期末測驗	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % 試題測驗 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % 作業單、試題測驗、課堂觀察		
備註			

課程名稱	中文名稱	樂器學入門		
	英文名稱			
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 上學期 ☒ 下學期		節 數	每週 1 節
學習目標	使學生瞭解樂器類別、樂器發聲原理、各樂器演進及其音樂語法。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	鍵盤樂器	鍵盤樂器概論及其與 H-S 分類法的對應	
	2		管風琴、簧風琴	
	3		大鍵琴、insight：歌劇發展與大鍵琴	
	4		從宗教音樂轉往世俗音樂傾向下的管風琴與大鍵琴音樂	
	5		Insight：巴洛克數字低音與大鍵琴	
	6		翼琴與前古典樂派	
	7		形形色色鍵盤樂器發展與試驗的年代	
	8		鋼琴與數位鋼琴	
	9		鋼琴音樂發展	
	10		鋼片琴、手風琴	
	11	期中測驗		
	12	打擊樂器	打擊樂器概論與分類	
	13		無固定音高打擊樂器：大小鼓、鈴鼓、三角鐵、鈸	

	14		木琴、馬林巴琴
	15		鐵琴、鐘琴、行進鐘琴
	16		定音鼓、管鐘
	17	其它樂器	蘇格蘭風笛
	18		口琴
	19		排簫、奧魯管
	20	管絃樂團	西洋管絃樂團的編制與發展
	21	期末測驗	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % 試題測驗		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % 作業單、試題測驗、課堂觀察		
備註			

二、八年級

課程名稱	中文名稱	合奏		
	英文名稱	Ensemble		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 上學期 ☐ 下學期		節 數	每週 2 節
學習目標	1. 啟發學生熱愛音樂的興趣，養成修己善群的涵養，增進群體和諧的美德。 2. 從合奏的練習中，體會互助合作、妥協的重要性。 3. 透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，與他人共同表現三種以上不同曲種或風格之曲目			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	莫札特 40 號交響曲第一樂章呈示部	各聲部分部練習	
	2		弦樂群、管樂群分群練習	
	3		全樂團合奏	
	4	莫札特 40 號交響曲第一樂章發展部	各聲部分部練習	
	5		弦樂群、管樂群分群練習	
	6		全樂團合奏	
	7	莫札特 40 號交響曲第一樂章再現部	各聲部分部練習	
	8		弦樂群、管樂群分群練習	
	9		全樂團合奏	
	10	莫札特 40 號交響曲第一樂章總奏	全樂章總體奏練習	
	11	《灰姑娘序曲》序奏	各聲部分部練習	
	12		弦樂群、管樂群分群練習	
	13		全樂團合奏	
14	《灰姑娘序曲》一二主題段落	各聲部分部練習		

	15		弦樂群、管樂群分群練習
	16		全樂團合奏
	17	《灰姑娘序曲》剩餘樂段	各聲部分部練習
	18		弦樂群、管樂群分群練習
	19		全樂團合奏
	20	《灰姑娘序曲》總奏	全樂章總體奏練習
	21		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % 實作評量 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % 實作評量、課堂觀察		
備註			

課程名稱	中文名稱	合奏		
	英文名稱	Ensemble		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 上學期 ☒ 下學期		節 數	每週 2 節
學習目標	1. 啟發學生熱愛音樂的興趣，養成修己善群的涵養，增進群體和諧的美德。 2. 從合奏的練習中，體會互助合作、妥協的重要性。 3. 透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，與他人共同表現三種以上不同曲種或風格之曲目			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	《普羅旺斯之風》A 段	各聲部分部練習	
	2		弦樂群、管樂群分群練習	
	3		全樂團合奏	
	4	《普羅旺斯之風》B 段	各聲部分部練習	
	5		弦樂群、管樂群分群練習	
	6		全樂團合奏	
	7	《普羅旺斯之風》急板	各聲部分部練習	
	8		弦樂群、管樂群分群練習	
	9		全樂團合奏	
	10	《普羅旺斯之風》總奏	全樂章總體奏練習	
	11	《回眸淺笑》A 段	各聲部分部練習	
	12		弦樂群、管樂群分群練習	
	13		全樂團合奏	
	14	《回眸淺笑》B 段	各聲部分部練習	
	15		弦樂群、管樂群分群練習	
16	全樂團合奏			

	17	《回眸淺笑》C 段	各聲部分部練習
	18		弦樂群、管樂群分群練習
	19		全樂團合奏
	20	《回眸淺笑》總奏	全樂章總體奏練習
	21		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % 實作評量 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % 實作評量、課堂觀察		
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫(音樂基礎訓練 A)		
	英文名稱	Notation and Sight-Singing		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 上學期 ☐ 下學期		節 數	每週 2 節
學習目標	1. 早期發掘具音樂才能的學生，給予有系統的訓練，培植優音樂人才。 2. 培養學生音樂基礎的能力並發展個人潛能。 3. 透過音樂基礎訓練，培養欣賞、表達、溝通和分享的知能。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	初階音基訓練(一)	一・聽寫	
	2		1. 自然音程完全名稱與實際音高聽寫	
	3		2. 節奏聽寫：節奏速記法、三連音 3. 曲調與二聲部：一升題大小調聽寫、曲調記憶聽寫 4. 和聲：C 大調原位三和絃行進	
	4	初階音基訓練(二)	二・視唱	
	5		1. 基礎節奏型態搭配音高訓練	
	6		2. 無升降大小調曲調視唱練習	
	7	初階音基訓練(三)	一・聽寫	
	8		音程：	
	9		1. 大小三度與六度 2. 節奏聽寫：節奏速記法、切分音 3. 和聲：G 大調、E 小調原位三和絃行進 4. 曲調與二聲部：一升降大小調聽寫	
		初階音基訓練(三)	二・視唱	
			1. 一升調性曲調視唱	
	一・聽寫			
	初階音基訓練(三)	1. 音程：四度與五度		
		2. 節奏聽寫：節奏速記法、節奏五		
		3. 曲調與二聲部：二升題大小調聽寫 4. 和聲：F 大調、D 小調原位三和絃行進		
	初階音基訓練(三)	二・視唱		
		1. 一降調性曲調視唱		

			2. 聽寫節奏題視唱練習	
	10	中階音基訓練(一)	一・聽寫 1. 音程：二度 2. 節奏聽寫：節奏速記法、節奏六 3. 曲調與二聲部：二升題大小調 5. 和聲：D 大調、B 小調原位三和絃行進	
	11			
	12			
	13		二・視唱 1. 非調性曲調練習 2. 二升大小調曲調視唱	
	14	中階音基訓練(二)	一・聽寫 1. 音程：七度 2. 節奏聽寫：節奏速記法、節奏七 3. 曲調與二聲部：二升二降大小調聽寫 4. 和聲：降 B 大調、G 小調原位三和絃行進	
	15			
	16			
	17		二・視唱 1. 非調性曲調練習 2. 二降大小調曲調視唱	
	18	中階音基訓練(三)	一・聽寫 1. 音程：所有單音程綜合練習 2. 節奏聽寫：節奏速記法、節奏八 3. 曲調與二聲部：二升降以內全大小調聽寫 4. 和聲：二升降以內全大小調原位三和絃行進	
	19			
	20			
	21		二・視唱 1. 非調性曲調練習 2. 二升降內全大小調曲調題	
	學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % 試題測驗		
		2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % 試題測驗、課堂觀察、實作評量		
	備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫(音樂基礎訓練 A)		
	英文名稱	Notation and Sight-Singing		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 上學期 ☒ 下學期		節 數	每週 2 節
學習目標	1. 早期發掘具音樂才能的學生，給予有系統的訓練，培植優音樂人才。 2. 培養學生音樂基礎的能力並發展個人潛能。 3. 透過音樂基礎訓練，培養欣賞、表達、溝通和分享的知能。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	進階音基訓練(一)	一・聽寫	
	2		4. 音程完全名稱與實際音高聽寫	
	3		5. 節奏聽寫：二加一三連音與一加二三連音；節奏速記法	
			6. 曲調：二聲二降大小調聽寫、曲調記憶聽寫	
		4. 二聲部：連接線與不對稱對應		
		5. 和聲：C 大調原位三和絃行進		
		二・視唱		

			3. 固定節奏即興搭配音高訓練 4. 平行調轉換 二升降大小調曲調視唱練習
	4	進階音基訓練(二)	一・聽寫 音程： 1. 二度與七度 2. 節奏聽寫：十六分音符與十六分休止符 3. 和聲： 二・視唱 1. 五聲降大小調曲調視唱練習
	5		
	6		
	7	進階音基訓練(三)	一・聽寫 1. 音程：二度與七度、增四度 2. 節奏聽寫：十六分音符與十六分休止符、八分音符切分音 3. 曲調：三聲三降大小調聽寫 二・視唱 1. 非調性曲調，大小三六度音程
	8		
	9		
	10	高階音基訓練(一)	一・聽寫 1. 音程：增四度與減五度 2. 節奏聽寫：雙音高節奏聽寫 3. 曲調：大跳音程與轉調 4. 二聲部：三升降曲譜 5. 和聲：皮卡第三度 二・視唱 1. 固定節奏即興搭配音高訓練 2. 平行調轉換 3. 非調性曲調練習，半音與大七度 4. 五聲降大小調曲調視唱
	11		
	12		
	13		
	14	高階音基訓練(二)	一・聽寫 1. 音程：複音程 2. 節奏聽寫：長音與休止符 3. 曲調：三升降大小調 4. 二聲部：密集位置分辨 5. 和聲：五級四三和絃與六四和絃公式 二・視唱 2. 非調性曲調練習，全音與小七度，增減四五度 大小增減和絃在非調視唱之運用
	15		
	16		
	17		
	18	高階音基訓練(三)	一・聽寫 1. 曲調：四聲降大小調，非調性旋律 2. 和聲：七級和絃 二・視唱 1. 五級七和絃在非調視唱之運用 裝飾音唱法複習
	19		
	20		
	21		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % 試題測驗 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % 試題測驗、課堂觀察、實作評量		

備註	
----	--

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫(B.C)		
	英文名稱	Notation and Sight-Singing		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 上學期 ☐ 下學期	節 數	每週 2 節	
學習目標	● 藉由演唱及紙筆練習，發展音樂潛能及培養學生音樂基礎的能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	初階音基訓練(一)	一・聽寫	
	2		1. 音程：大小二度	
	3		2. 節奏聽寫：單拍子 24 拍 2 小節	
	4		3. 曲調：高音譜記號單聲部 24 拍 2 小節無升降	
			4. 和聲：低音譜記號單音 4 小節	
			二・視唱	
			1. 大小二度音程練習	
	5	初階音基訓練(二)	一・聽寫	
	6		1. 音程：大小三度	
	7		2. 節奏聽寫：單拍子 24 拍 4 小節	
	8		3. 曲調：高音譜記號單聲部 24 拍 4 小節無升降	
			4. 和聲：低音譜記號單音四小節	
			二・視唱	
			1. 大小三度音程練習	
	9	初階音基訓練(三)	一・聽寫	
	10		1. 音程：大小二、三度	
	11		2. 節奏聽寫：單拍子 34 拍 4 小節	
	12		3. 曲調： 單聲部：高音譜記號無升降 44 拍 4 小節 二聲部：兩聲部無升降 2 4 拍 4 小節	
			4. 和聲：低音譜記號單音八小節	
		二・視唱		
		1. 大小二、三度音程練習		
13	初階音基訓練(四)	一・聽寫		
14		1. 音程：完全四五度		
15		2. 節奏聽寫：單拍子 44 拍 4 小節		
16		3. 曲調： 單聲部：高音譜記號無升降 44 拍 4 小節 二聲部：兩聲部無升降 2 4 拍 4 小節		
		4. 和聲：低音譜記號單音八小節		
		二・視唱		
		1. 完全四、五度音程練習		
17	初階音基訓練(五)	一・聽寫		
18		1. 音程：大小二、三度、完全四、五度		
19		2. 節奏聽寫：單拍子 44 拍 4 小節		
20		3. 曲調： 單聲部：高音譜記號 1 升降 44 拍 4 小節 二聲部：兩聲部無升降 3 4 拍 4 小節		

		4. 和聲：低音譜記號單音八小節 二・視唱 1. 大小二、三度、完全四、五度音程練習
學習評量	1. 定期/總結評量:比例% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現25% ☒ 試題測驗25% ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現25% ☒ 試題測驗25% ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____	
備註		

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫(音樂基礎訓練 B.C)		
	英文名稱	Notation and Sight-Singing		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 上學期 ☒ 下學期		節數	每週 2 節
學習目標	藉由演唱及紙筆練習，發展音樂潛能及培養學生音樂基礎的能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	初階音基訓練(六)	一・聽寫	
	2		1. 音程：大小六度	
	3		2. 節奏聽寫：	
	4		單拍子 4 4 拍 4 小節 複拍子 6 8 拍 2 小節	
	5	初階音基訓練(七)	3. 曲調：	
	6		單聲部：高音譜記號 1 升降 44 拍 4 小節	
	7		二聲部：兩聲部無升降 3 4 拍 4 小節	
	8		4. 和聲：四部和聲 C 大調 8 小節只寫低音	
	9	初階音基訓練(八)	二・視唱	
	10		1. 大小六度音程練習	
	11		一・聽寫	
	12		1. 音程：大小三、六度	
			2. 節奏聽寫：	
			單拍子 4 4 拍 4 小節 複拍子 6 8 拍 4 小節	
			3. 曲調：	
		單聲部：高音譜記號 1 升降 44 拍 4 小節		
		二聲部：兩聲部無升降 3 4 拍 4 小節		
		4. 和聲：四部和聲 C 大調 8 小節只寫低音		
		二・視唱		
		1. 大小三、六度音程練習		

			3. 曲調： 單聲部：高音譜記號 2 升降 4 拍 4 小節 二聲部：兩聲部 1 升降 3 4 拍 4 小節 4. 和聲：四部和聲 F 大調 8 小節只寫低音 二・視唱 1. 大小二、三、六度、完全四、五度 音程練習
	13	初階音基訓練(九)	一・聽寫 1. 音程：大小七度 2. 節奏聽寫： 單拍子 4 4 拍 4 小節 複拍子 6 8 拍 4 小節
	14		
	15		
	16		3. 曲調： 單聲部：高音譜記號 2 升降 4 拍 4 小節 二聲部：兩聲部 1 升降 4 4 拍 4 小節 4. 和聲：四部和聲 F 大調 8 小節只寫低音 二・視唱 1. 大小七度音程練習
	17	初階音基訓練(十)	一・聽寫 1. 音程：複習 2. 節奏聽寫： 單拍子 4 4 拍 4 小節 複拍子 6 8 拍 4 小節
	18		
	19		
	20		3. 曲調： 單聲部：高音譜記號 2 升降 4 拍 4 小節 二聲部：兩聲部 1 升降 4 4 拍 4 小節 4. 和聲：四部和聲 G 大調 8 小節只寫低音 二・視唱 1. 大小七度音程練習
	學習評量	1. 定期/總結評量:比例% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 2 5% ☒ 試題測驗 2 5% ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____	
2. 平時/歷程評量:比例% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 2 5% ☒ 試題測驗 2 5% ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____			
備註			

課程名稱	中文名稱	樂理		
	英文名稱	Music theory		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 上學期 ☐ 下學期		節 數	每週 1 節
學習目標	1. 為學習音樂之基礎能力養成，使學生能了解音樂基礎構造，同時將理論與實習加以配合運用。 2. 能將音樂基礎知能，實際運用於樂曲演奏中。 3. 培養學生音樂的基本知能，增進欣賞的能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	

	1	譜表、音名、唱名	高音譜表與低音譜表
	2		最高音譜表與上低音譜表
	3		各類型 C 譜表
	4		譜表綜合知識與應用
	5		音名、絕對音名
	6		固定唱名與首調唱名
	7	音程	全半音與自然音程
	8		變化音程、複音程
	9		各種音程關係與音程和諧程度
	10		不同譜表與複合音程關係綜合應用
	11	基本節奏與節拍	基本拍、單拍子、強起與弱起
	12		不同拍分單拍子記譜變換
	13		複拍子
	14		不同拍分複拍子記譜變換
	15		交錯拍子與變態拍子
	16		混合拍子
	17		拍號辨識與小節劃分
	18	進階節奏應用	錯誤記譜法辨識與更正
	19		單拍轉複拍相通拍寫作
	20		複拍轉單拍相通拍寫作
	21		不同拍分單複拍綜合轉換
學習評量		1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % 試題測驗 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % 作業單、試題測驗、課堂觀察	
備註			

課程名稱	中文名稱	樂理		
	英文名稱	Music theory		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 上學期 ☒ 下學期		節 數	每週 1 節
學習目標	1. 為學習音樂之基礎能力養成，使學生能了解音樂基礎構造，同時將理論與實習加以配合運用。 2. 能將音樂基礎知能，實際運用於樂曲演奏中。 3. 培養學生音樂的基本知能，增進欣賞的能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	大小調	大調結構與調號、音級名稱	

	2		各型態小調結構與調號
	3		調與調之間的各種關係
	4		調性判別
	5		初階與進階大小調寫作
	6	半音階	和聲半音階
	7		近代半音階、任意半音階
	8	泛音列	泛音列
	9	教會調式	正格教會調式之結構與寫作
	10		其餘教會調式、教會調式與調性系統之關係
	11	中國音階	中國五聲音階
	12		中國七聲音階結構及其與調性系統之關係
	13	希臘音階	希臘 Dorian、Phrygian、Lydian、Mixolydian 調式
	14	吉普賽音階	匈牙利式吉普賽音階之結構與寫作
	15	音階與調式綜合	各類型音階調式樂曲綜合辨識
	16		各類型音階調式間之綜合關係與寫作
	17	轉調	抄譜移調
	18		移調樂器樂譜基本寫作
	19		移調樂器樂譜進階寫作
	20		視譜移調
	21		移調樂譜綜合寫作
學習評量		1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % 試題測驗 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % 作業單、試題測驗、課堂觀察	
備註			

課程名稱	中文名稱	西洋音樂簡史		
	英文名稱			
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 上學期 ☐ 下學期		節數	每週 1 節
學習目標	使學生對西洋音樂史具備基本程度之理解與認識。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	印象樂派概論	認識印象樂派社會背景、音樂家、樂器及樂曲種類的發展。	
	2	德布西		
	3	拉威爾		

	4	杜卡 法雅 雷史畢基	認識表現樂派社會背景、音樂家、樂器及樂曲種類的發展。
	5	表現樂派概論	
	6	荀白克	
	7	魏本 貝爾格	
	8	法國六人組	認識新古典主義社會背景、音樂家、樂器及樂曲種類的發展。
	9	新古典主義概論	
	10	史特拉文斯基	
	11	普羅高菲夫	
	12	亨德密特卡爾奧福	
	13	蕭士塔高維契	
	14	布列頓	認識爵士樂社會背景、音樂家、樂器及樂曲種類的發展。
	15	爵士樂	
	16	喬普林	
	17	蓋西文	認識搖滾樂社會背景、音樂家、樂器及樂曲種類的發展。
	18	搖滾樂	
	19	貓王	
	20	披頭四	
	21	期末測驗	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
	2. 平時/歷程評量:比例% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	西洋音樂簡史		
	英文名稱			
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 上學期 ☒ 下學期		節數	每週 1 節
學習目標	使學生對西洋音樂史具備基本程度之理解與認識。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	序列音樂概說		
	2	梅湘		
	3	布列茲		
	4	史托克豪森		
	5	諾諾 巴比特		

	6	機遇音樂概說	
	7	約翰凱基 森納基斯	
	8	具象音樂概說	
	9	皮耶薛菲	
	10	電子音樂概說	
	11	華列斯	
	12	極限音樂概說	
	13	賴克 葛拉茲	
	14	頻譜樂派介紹	
	15	葛利謝 姆亥 哈維	
	16	電影音樂介紹	
	17	約翰威廉斯	
	18	顏尼歐莫里康奈	
	19	久石讓	
	20	總複習	
	21	期末測驗	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	曲式學入門		
	英文名稱			
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 上學期 ☐ 下學期		節 數	每週 1 節
學習目標	使學生瞭解樂曲從細部構成元素至整體樂曲結構之發展與組成，明瞭不同樂曲形式，並增進音樂理解能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	不同層級的樂曲組成元素架構	從最細部音樂要素至全樂曲規模間的構成堆砌結構概念	
	2		織度、聲部間關係、合重唱奏	
	3	動機主題發展處理手法	反覆、模進、模仿	
	4		卡農、增值、減值、加花與演繹	
	5		倒影、逆行、裂解與變形	
	6		由譜例分析動機主題發展手法之應用	

	7		由實際樂曲分析動機主題發展手法之應用
	8		使樂曲產生統一感的其它重複性音樂要素：伴奏型態、節奏模式等
	9		動機、主題、與樂句構成
	10		樂句與樂段構成
	11	期中測驗	
	12	歌詞與樂曲之間的 曲式關係	音節式、紐姆式；insight：紐姆記譜與紐姆式聖歌
	13		花腔式、patter
	14		中西式歌詞的基本格式
	15		詩節式反覆歌
	16		詩節式變奏曲與貝多芬
	17		貫串式映詞歌
	18		Direct singing、對唱式歌曲、領(答)唱式歌曲、複歌
	19	樂曲織度解說	單音音樂、主音音樂
	20		對位與複音音樂
	21	期末測驗	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % 試題測驗		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % 作業單、實作評量、試題測驗、課堂觀察		
備註			

課程名稱	中文名稱	曲式學入門		
	英文名稱			
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 上學期 ☒ 下學期		節 數	每週 1 節
學習目標	使學生瞭解樂曲從細部構成元素至整體樂曲結構之發展與組成，明瞭不同樂曲形式，並增進音樂理解能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單段體	民謠、簡單民謠風器樂曲	
	2	二段體	二段體構成、音樂風格轉變之意涵	
	3		二段體歌曲	
	4		巴洛克舞曲、二段式進行曲	
	5		二段體的變化型態	
	6		三段體構成與分類	
	7		小步舞曲、詠諧曲	
	8		巴洛克合奏、三重奏鳴曲、三段體中的 trio 中段	

	9	三段體	三段式進行曲
	10		三段式歌曲、返始詠歎調
	11	期中測驗	
	12	多段體	多段體概論、變奏曲概論
	13		主題與變奏、炫技樂風、定旋律變奏及其代表樂曲
	14		固定和弦模式變奏、頑固低音變奏
	15		輪旋曲、拱門曲式
	16		圓舞曲、幻想曲、即興曲
	17		奏鳴曲及奏鳴曲式演變
	18		奏鳴曲式分段結構
	19	其它	交響曲、協奏曲、交響詩
	20		賦格
	21	期末測驗	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % 試題測驗		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % 作業單、實作評量、試題測驗、課堂觀察		
備註			

課程名稱	中文名稱	和聲學		
	英文名稱			
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 上學期 ☐ 下學期			節 數 每週 1 節
學習目標	培養學生了解古典基礎和聲的觀念與知能，增進深入理解、欣賞與評鑑音樂之能力，建立學生樂曲創作之基本概念，並提昇學生演奏(唱)樂曲之詮釋能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	四聲部三和絃入門	和聲學體系形成、和絃的結構	
	2		大小調七個級數的屬性	
	3		和絃級數與表示方式、和絃組成音	
	4		人聲四部音域、重複省略原則、聲部間音程範圍、密集與開離	
	5		級進跳進與保留、平行反行斜行與同時保留	
	6	原位和絃連接初步	平行八五度與聲部交叉	
	7		原位四部和聲連接寫作要領	
	8		五級接一級導音解決	
	9		和絃功能	
	10		五級接六級、調性音與調式音、八度配置	
	11		四級接五級寫作要領	

	12		和絃行進的三種原型、一級接二級寫作要領
	13		基本原位和絃鍵盤和聲(一)
	14	原位和絃連接進階	四小節和聲題練習、小調和聲題
	15		首和絃女高音位置選擇要領、女高音走向寫作概念
	16		各種終止式
	17		大小調六小節和聲題練習
	18		檢查單一和絃是否正確要項、檢查相鄰和絃連接是否正確要項
	19		原位三和絃完整低音題寫作
	20		基本原位和絃鍵盤和聲(二)
學習評量	1.定期/總結評量：比例__40__% 試題測驗、實做評量 2.平時/歷程評量：比例__60__% 作業單、試題測驗、課堂觀察		
備註			

課程名稱	中文名稱	和聲學		
	英文名稱			
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 上學期 ☒ 下學期			節 數 每週 1 節
學習目標	培養學生了解古典基礎和聲的觀念與知能，增進深入理解、欣賞與評鑑音樂之能力，建立學生樂曲創作之基本概念，並提昇學生演奏(唱)樂曲之詮釋能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	三和絃第一轉位	數字低音初步、第一轉位型態與上聲部寫作要領	
	2		五級六 → 一級原位	
	3		五級 → 一級一轉	
	4		一級原位 → 六級六、四級原位 → 二級六	
	5		一轉和絃基礎鍵盤和聲	
	6		轉位和絃應用，並應對和絃行進原則	
	7		原位和絃與一轉和絃音效區別與聽覺辨識	
	8	三和絃第二轉位	第二轉位型態、特質、特質來源、上聲部寫作要領	
	9		二轉和絃數字低音、功能、與應用原則	
	10		終止六四和絃用法	
	11		終止六四和絃鍵盤和聲	
	12		經過六四和絃慣用用法(一級 → 五級六四 → 一級六)	
	13		經過六四和絃逆行型態、經過六四和絃鍵盤和聲	
	14		經過六四和絃罕見用法及其逆行型態	
	15		輔助六四和絃慣用用法(一級 → 四級二轉 → 一級)	

	16		輔助六四和絃罕見用法與鍵盤和聲
	17		常用倚音六四和絃用法
	18		罕用倚音六四和絃用法與鍵盤和聲
	19		分解和絃型態六四和絃用法
	20		總複習
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % 實作表現、試題測驗 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % 作業單、試題測驗、課堂觀察		
備註			

三、九年級

課程名稱	中文名稱	合奏		
	英文名稱	Ensemble		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 上學期 ☐ 下學期		節 數	每週 2 節
學習目標	1. 啟發學生熱愛音樂的興趣，養成修己善群的涵養，增進群體和諧的美德。 2. 從合奏的練習中，體會互助合作、妥協的重要性。 3. 透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，與他人共同表現三種以上不同曲種或風格之曲目			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	莫札特 40 號交響曲第一樂章呈示部	各聲部分部練習	
	2		弦樂群、管樂群分群練習	
	3		全樂團合奏	
	4	莫札特 40 號交響曲第一樂章發展部	各聲部分部練習	
	5		弦樂群、管樂群分群練習	
	6		全樂團合奏	
	7	莫札特 40 號交響曲第一樂章再現部	各聲部分部練習	
	8		弦樂群、管樂群分群練習	
	9		全樂團合奏	
	10	莫札特 40 號交響曲第一樂章總奏	全樂章總體奏練習	
	11	《灰姑娘序曲》序奏	各聲部分部練習	
	12		弦樂群、管樂群分群練習	
	13		全樂團合奏	
	14	《灰姑娘序曲》一二主題段落	各聲部分部練習	
	15		弦樂群、管樂群分群練習	
	16		全樂團合奏	
	17	《灰姑娘序曲》剩餘樂段	各聲部分部練習	
18	弦樂群、管樂群分群練習			

	19		全樂團合奏
	20	《灰姑娘序曲》總奏	全樂章總體奏練習
	21		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % 實作評量 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % 實作評量、課堂觀察		
備註			

課程名稱	中文名稱	合奏		
	英文名稱	Ensemble		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 上學期 ☒ 下學期		節 數	每週 2 節
學習目標	1. 啟發學生熱愛音樂的興趣，養成修己善群的涵養，增進群體和諧的美德。 2. 從合奏的練習中，體會互助合作、妥協的重要性。 3. 透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，與他人共同表現三種以上不同曲種或風格之曲目			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	《普羅旺斯之風》A 段	各聲部分部練習	
	2		弦樂群、管樂群分群練習	
	3		全樂團合奏	
	4	《普羅旺斯之風》B 段	各聲部分部練習	
	5		弦樂群、管樂群分群練習	
	6		全樂團合奏	
	7	《普羅旺斯之風》急板	各聲部分部練習	
	8		弦樂群、管樂群分群練習	
	9		全樂團合奏	
	10	《普羅旺斯之風》總奏	全樂章總體奏練習	
	11	《回眸淺笑》A 段	各聲部分部練習	
	12		弦樂群、管樂群分群練習	
	13		全樂團合奏	
	14	《回眸淺笑》B 段	各聲部分部練習	
	15		弦樂群、管樂群分群練習	
	16		全樂團合奏	
	17	《回眸淺笑》C 段	各聲部分部練習	
	18		弦樂群、管樂群分群練習	
	19		全樂團合奏	
	20	《回眸淺笑》總奏	全樂章總體奏練習	
21				

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % 實作評量 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % 實作評量、課堂觀察
備註	

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫（音樂基礎訓練 A 組）		
	英文名稱	Notation and Sight-Singing		
授課年段	九年級上學期		節 數	每週 2 節，共 節
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____			
學習目標	1. 早期發掘具音樂才能的學生，給予有系統的訓練，培植優音樂人才。 2. 培養學生音樂基礎的能力並發展個人潛能。 3. 透過音樂基礎訓練，培養欣賞、表達、溝通和分享的知能。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	中階音基訓練(一)	一・聽寫 1. 自然與變化音程完全名稱與實際音高聽寫 2. 節奏聽寫：三連音、節奏五與節奏六 3. 曲調與二聲部：二升題目與非調題 4. 和聲：原位和絃低音與級數 二・視唱 1. 基本單複拍節奏視唱 2. 二升降與非調性題目視唱練習	
	2			
	3			
	4	中階音基訓練(二)	一・聽寫 音程： 1. 自然與變化音程完全名稱與實際音高 2. 節奏聽寫：節奏七與節奏八 3. 和聲：原位和絃低音與級數 4. 曲調與二聲部：二降題目與非調題 二・視唱 1. 二升降與非調性曲調視唱 2. 切分拍節奏視唱	
	5			
	6			
	7	中階音基訓練(三)	一・聽寫 1. 音程：單音程 3 4 5 6 度 2. 節奏聽寫：節奏速記法複習 3. 曲調與二聲部：二升降題大小調與非調聽寫 4. 和聲：原位和絃+屬七和絃低音與級數 二・視唱 1. 二升降調性與非調性曲調視唱 2. 聽寫節奏題視唱練習	
	8			
	9			
	10	進階音基訓練(一)	一・聽寫 1. 音程：單音程 2 度 7 度 8 度 2. 節奏聽寫：節奏速記法、2 拍切分音 3. 曲調與二聲部：複拍子二升降與非調題 5. 和聲：一轉和絃低音與級數	
	11			
	12			
	13			

			二・視唱 1. 二升降調性、調式與非調性曲調練習 2. 節奏聽寫題視唱
	14	進階音基訓練(二)	一・聽寫 1. 音程：複音程 4 度 5 度 2. 節奏聽寫：節奏速記法、一拍切分音 3. 曲調與二聲部：hemiola 節奏與非調題 4. 和聲：一轉和絃低音與級數 二・視唱 1. 二升降調性、調式與非調性曲調練習 2. 節奏聽寫題視唱
	15		
	16		
	17		
	18	進階音基訓練(三)	一・聽寫 1. 音程：複音程 3 度 6 度 2. 節奏聽寫：節奏速記法、連續切分 3. 曲調與二聲部：二升降調性、調式與非調題目 4. 和聲：終止六四和絃低音與級數 二・視唱 1. 三升降調性、調式與非調性曲調 2. 節奏聽寫題視唱
	19		
	20		
	21		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % 試題測驗		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % 試題測驗、課堂觀察、實作評量		
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫（音樂基礎訓練 A 組）		
	英文名稱	Notation and Sight-Singing		
授課年段	九年級下學期		節 數	每週 2 節，共 節
藝術類別	藝術才能班： ☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____			
學習目標	1. 早期發掘具音樂才能的學生，給予有系統的訓練，培植優音樂人才。 2. 培養學生音樂基礎的能力並發展個人潛能。 3. 透過音樂基礎訓練，培養欣賞、表達、溝通和分享的知能。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	高階音基訓練(一)	一・聽寫	
	2		7. 複音程 2 度 7 度 8 度	
			8. 節奏聽寫：二加一三連音與一加二三連音	
			9. 曲調：三升降調性、調式與非調性題目	
	3	高階音基訓練(二)	4. 二聲部：連接線與不對稱對應	
			5. 和聲：經過六四和絃低音與級數	
			二・視唱	
			5. 三升降調性、調式、非調題目	
			6. 節奏聽寫題視唱練習	
	4	高階音基訓練(二)	一・聽寫	
	5		1. 音程：所有音程型態綜合辨識	
	6		2. 二聲部與曲調：四升降調性、調式與非調性題目	
			3. 節奏聽寫：各種跨拍型態	

			4. 和聲：輔助六四和絃低音與級數 二・視唱 1. 四升降調性、調式、與非調性題目 2. 節奏聽寫題視唱練習
	7	高階音基訓練(三)	一・聽寫 1. 音程：所有音程型態綜合辨識 2. 節奏聽寫：各種節奏型綜合 3. 二聲部與曲調：四升降調性、調式與非調性題目 4. 和聲：倚音六四和絃與各種屬七型態 二・視唱 1. 四升降調性、調式、與非調性題目 2. 各種單複拍不正規節奏
	8		
	9		
	10	統合音基訓練(一)	一・聽寫 1. 臺灣杵樂節奏記譜 2. 巴洛克夏康數字低音辨識 二・視唱 1. 文藝復興牧歌視唱練習
	11		
	12		
	13		
	14	統合音基訓練(二)	一・聽寫 1. 《鱒魚五重奏・第四樂章》各聲部聽寫 2. 巴哈《怕薩卡亞舞曲》數字低音辨識 二・視唱 1. 馬勒藝術歌曲視唱練習 2. 臺灣民謠採譜視唱
	15		
	16		
	17		
	18	統合音基訓練(三)	一・聽寫 1. 臺灣南北管器樂採譜練習 2. 布拉姆斯《第四號交響曲・第四樂章》和絃辨識 二・視唱 1. 拉赫曼尼諾夫《鐘》片段視唱
	19		
	20		
	21		

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % 試題測驗 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % 試題測驗、課堂觀察、實作評量
備註	

課程名稱	中文名稱	樂理		
	英文名稱			
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 上學期 ☐ 下學期			節數 每週 1 節
學習目標	1. 為學習音樂之基礎能力養成，使學生能了解音樂基礎構造，同時將理論與實習加以配合運用。 2. 能將音樂基礎知能，實際運用於樂曲演奏中。 3. 培養學生音樂的基本知能，增進欣賞的能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	

	1	八年級樂理教學進度診斷性評量	
	2	各種譜表複習	譜號、各類譜表及總譜排列
	3	各種譜表複習	各種記號及記譜法複習
	4	節奏相關進度複習	基本拍子、特殊拍子
	5	節奏相關進度複習	單拍子、複拍子與拍號
	6	正確記譜法	統整譜號、拍號、節奏
	7	相通拍	相通拍
	8	相通拍	相通拍
	9	音程複習(1)	音程判別
	10	期中測驗	
	11	音程複習(2)	轉位音程與音程協和度
	12	大調與小調複習	調號、大小調音級名稱
	13	關係調、平行調、近系調、遠系調、等音音階	關係調、平行調、近系調、遠系調、等音音階複習
	14	大小調測驗	總結性評量
	15	全音音階、半音階	全音音階、半音階複習
	16	各種調綜合測驗	總結性評量
	17	移調	音程度數及調性移調
	18	音樂常識、移調	樂器移調
	19	術語複習	速度、力度術語
	20	期末測驗	總結性評量
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	樂理		
	英文名稱			
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 上學期 ☒ 下學期		節 數	每週 1 節
學習目標	1. 為學習音樂之基礎能力養成，使學生能了解音樂基礎構造，同時將理論與實習加以配合運用。 2. 能將音樂基礎知能，實際運用於樂曲演奏中。 3. 培養學生音樂的基本知能，增進欣賞的能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	九年級上學期樂理		

		複習考	
	2	泛音列和三全音	
	3	術語複習	表情、其他術語
	4	樂理考古題(一)	歷屆北區升高中音樂班考古題
	5	樂理考古題(二)	歷屆中、南區升高中音樂班考古題
	6	樂理模擬考(一)	
	7	樂理模擬考(二)	
	8	樂理期中測驗	
	9		升高中音樂班特色招生術科測驗
	10	半音階、大、小調音階	爵士樂與古典系統不同!
	11	七種調式音階	爵士樂方法與古典系統不同
	12	藍調音階、五聲音階	爵士樂的方法與古典系統不同
	13	三和絃	了解活用 60 個三和絃
	14	七和絃、六和絃	搞懂共 132 個七和絃
	15	引伸音的定義	要與如何使用呢?
	16	和絃功能與終止式	如何重配和絃
	17	九年級畢業	
	18		
	19		
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	傳統音樂		
	英文名稱			
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 上學期 ☐ 下學期			節數 每週 1 節
學習目標	使學生對中國之傳統音樂及音樂史具備基本程度之理解與認識。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	中國古代音樂史	遠古至先秦時期(一)	
	2		遠古至先秦時期(二)	

	3		秦漢至魏晉南北朝(一)
	4		秦漢至魏晉南北朝(二)
	5		隋唐與五代十國(一)
	6		隋唐與五代十國(二)
	7		秦漢至隋唐的樂器發展(一)
	8		秦漢至隋唐的樂器發展(二)
	9		遼、宋、西夏、金(一)
	10		遼、宋、西夏、金(二)
	11		遼、宋、西夏、金(三)
	12		元朝(一)
	13		元朝(二)
	14		明清時期(一)
	15		明清時期(二)
	16		明清時期(三)
	17		明清時期(四)
	18	西方音樂傳入後	中國新音樂的發展(一)
	19		中國新音樂的發展(二)
	20	兩岸音樂淵源	中國傳統音樂與臺灣音樂的關係
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % 試題測驗		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % 作業單、試題測驗、課堂觀察		
備註			

課程名稱	中文名稱	傳統音樂		
	英文名稱			
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 上學期 ☒ 下學期			節數 每週 1 節
學習目標	使學生對世界各地的重要傳統音樂具備基本程度之理解與認識。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	東亞音樂	日本音樂(一)：本土原生音樂與外來音樂	
	2		日本音樂(二)：雅樂、神樂、日本樂器、重要歌曲	
	3		日本音樂(三)：近代音階、三大傳統音樂戲劇	
	4		日本音樂(四)：各地特色傳統音樂、日臺音樂關係	
	5		韓國音樂	
	6	東南亞音樂	中南半島音樂	
	7		甘美朗	

	8	南亞音樂	印度古典音樂
	9		印度傳統樂器
	10	西亞音樂	波斯音樂
	11	北美音樂	藍調、搖擺樂、繁音音樂
	12		爵士樂
	13	歐洲民族音樂	歐洲各區代表性傳統樂器
	14		歐洲各區代表性傳統音樂活動
	15		歐洲各地域著名民歌民謠
	16		歐洲各區代表性傳統音樂樂種
	17	拉丁美洲音樂	拉丁美洲舞曲與樂器
	18	非洲音樂	北非音樂
	19		其它非洲特色傳統音樂文化
	20	總結	民族音樂中「純粹」、「互滲」、「自發性演變」等問題
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % 試題測驗 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % 作業單、試題測驗、課堂觀察		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞		
	英文名稱			
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 上學期 ☐ 下學期		節數	每週 1 節
學習目標	認識並欣賞西洋音樂史上知名的音樂曲目			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	歌劇概論		
	2	巴洛克時期歌劇簡介	欣賞並了解歌劇在巴洛克時期的樣貌	
	3	歌劇欣賞：		
	4	蒙台威爾第:奧菲歐		
	5			
	6	古典時期歌劇簡介	認識、欣賞古典時期歌劇	
	7	歌劇欣賞：		
	8	莫札特:魔笛		
	9			
	10	浪漫時期歌劇簡介	認識、欣賞浪漫時期歌劇	
	11	歌劇欣賞：		
	12	董尼才第:愛情靈藥		

	13	拉莫爾的靈琪雅、 貝里尼:諾瑪	
	14	歌劇欣賞:	
	15	威爾第:茶花女	
	16		
	17	歌劇欣賞:	
	18	普契尼:杜蘭朵公主	
	19		
	20	期末測驗	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞		
	英文名稱			
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 上學期 ☒ 下學期		節數	每週 1 節
學習目標	認識並欣賞西洋音樂史上知名的音樂曲目			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	普契尼詠嘆調欣賞	認識、欣賞浪漫時期歌劇	
	2	歌劇欣賞：		
	3	比才：卡門		
	4	歌劇欣賞：		
	5	理查史特勞斯：莎樂美		
	6			
	7	華格納與他的樂劇	認識、欣賞華格納的樂劇	
	8	尼貝龍根的指環與引導動機		
	9	樂劇欣賞：女武神		
	10			
	11			
	12	音樂劇簡介	認識、欣賞音樂劇	
	13	音樂劇欣賞：		

	14	悲慘世界	
	15		
	16	安德洛伊韋伯	
	17	音樂劇欣賞:貓	
	18		
	19		
	20	期末測驗	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	和聲學		
	英文名稱			
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 上學期 ☐ 下學期	節 數	每週 1 節	
學習目標	培養學生了解古典基礎和聲的觀念與知能，增進深入理解、欣賞與評鑑音樂之能力，建立學生樂曲創作之基本概念，並提昇學生演奏(唱)樂曲之詮釋能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	原位屬七和絃	屬七和絃結構、功能、解決原則、重複省略原則、構成型態	
	2		完整型態屬七和絃連接一級	
	3		省略五音型態屬七和絃連接一級	
	4		屬七和絃連接經過或輔助六四和絃寫作要領	
	5		屬七和絃連結六級	
	6		終止六四和絃連接屬七和絃寫作方式	
	7		原位屬七和絃鍵盤和聲	
	8		屬七和絃轉位型態與後接和絃概說	
	9	屬七和絃轉位	五級六五	
	10		五級四二	
	11		屬七和絃第二轉位一般用法	
	12		屬七和絃第二轉位特殊用法(五級四三 → 一級六 → 二級六)	
	13		屬七和絃轉位鍵盤和聲	
	14		皮卡第三度	
	15	七級	屬七和絃省略根音(七級)基本寫作原則	
	16		七級原位	

	17		七級一轉一般用法
	18		七級一轉特例用法
	19		七級鍵盤和聲
	20		總複習
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % 實作表現、試題測驗 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % 作業單、試題測驗、課堂觀察		
備註			

課程名稱	中文名稱	和聲學		
	英文名稱			
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 上學期 ☒ 下學期			節數 每週 1 節
學習目標	培養學生了解古典基礎和聲的觀念與知能，增進深入理解、欣賞與評鑑音樂之能力，建立學生樂曲創作之基本概念，並提昇學生演奏(唱)樂曲之詮釋能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	副七和絃	副七和絃概說、結構類別、功能、基本解決原則	
	2		二級七及其轉位	
	3		二級七及其轉位 → 一級二轉 → 五級或屬七	
	4		四級七	
	5		大調六級七 → 二級、三級七 → 六級、一級七 → 四級	
	6		常用副七和絃鍵盤和聲	
	7	屬九和絃	大調原位屬九和絃	
	8		小調原位屬九和絃	
	9		原位屬九和絃鍵盤和聲	
	10		大調屬九和絃轉位型態	
	11		小調屬九和絃轉位型態	
	12		屬九和絃轉位型態鍵盤和聲	
	13		不完全大九和絃	
	14		減七和絃	
	15		七級七鍵盤和聲	
	16	國中和聲學複習	原位與一轉和絃複習	
	17		二轉和絃複習	
	18		屬七和絃複習	
	19		副七和絃複習	
	20		屬九和絃複習	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % 實作表現、試題測驗 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % 作業單、試題測驗、課堂觀察
備註	

苗栗縣 112 學年度國民中學藝術才能班課程計畫備查檢核表

學校名稱：竹南國中

班別：☐美術班 ☒音樂班 ☐舞蹈班

審查項目	檢核結果		檢核意見
	通過	不通過	
壹、學校基本資料表	☐	☐	
貳、依據	☐	☐	
參、藝術才能班教育理念	☐	☐	
肆、藝術才能班現況 一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織 二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形 三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明 四、設備與資源概況	☐	☐	
伍、藝術才能班總體課程規劃 一、藝術才能班總體課程規劃表 二、課程特色與架構	☐	☐	
陸、藝術才能專長領域課程總表	☐	☐	
柒、藝術才能專長領域科目教學大綱	☐	☐	
捌、附錄 (應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等) 附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點 附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄	☐	☐	
檢核結果 *全數通過始得勾選通過。		通 過: ☐ 未通過: ☐	

委員簽名：

112 年

月

日